

CUADRIVIO

poesía-ensayo-narrativa-ars 2018





poesía-ensayo-narrativa

CHRISTIAN PEÑA

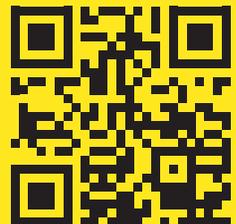
VELADORA



POESÍA »

Colección: Poesía
ISBN: 978-607-9330-74-3
Fecha publicación: 2017
Impresión: rústico
Ebook: EPUByMOBI
Páginas: 64

www.cuadrivio.com





Christian Peña

Es autor de los libros *Me llamo Hokusai*, *Veladora*, *El amor loco & The advertising*, *Heracles*, *12 trabajos*, *Libro de pesadillas*, *Janto*, *El síndrome de Tourette* (Cuadrivio), *De todos lados las voces* y *Lengua paterna*. Fue Becario de la Fundación para las Letras Mexicanas y del Fonca/Jóvenes Creadores. Su obra ha merecido las siguientes distinciones: Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano, Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta, Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa, Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura, Premio Nacional de Poesía Amado Nervo, Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal y Premio Nacional de Poetas Jóvenes Jaime Reyes.

VELADORA

El cuidado preciso en la prosodia –es decir, del arrojo formal– unido a la indagación en la fatalidad pasional, designan para mí la primera señal de la escritura de Christian Peña (Ciudad de México, 1985). Tal combinación es el santo y seña de la poesía en su más elemental y completa determinación, si hacemos caso al dictamen que al respecto emitiera Octavio Paz. La colusión entre pathos y eidos –pasión y visión– es al mismo tiempo idilio y rajadura; fatalidad que hace posible al poema porque, me tomo la licencia de decir, nada que sea tolerable ha dado a luz a la poesía. Este singular alumbramiento comparece en *Veladora*, libro en el que Peña visita el –asfixiado y breve– último suspiro de Ramón López Velarde, precursor velado y desvelado de la poesía mexicana.

~Javier Acosta

XV

Nunca fui de los buenos.

Me faltó personalidad, carácter
y la resignación necesaria para estar
diez horas encerrado en un despacho.

No fui, lo que se dice, un abogado.

No pude defenderme de mí mismo.

Mi derecho es mi izquierdo.

—Lo veré en el infierno, Señoría,
ardiendo en el ingrato Madero de su nom-
bre—.

Estoy perdiendo el juicio.

No es buen abogado el que hace versos.

En vez de hacer la paz,
perdí la guerra en Venado.

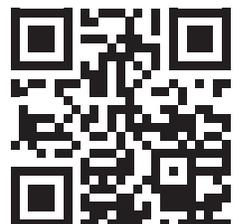
EDUARDO SARA VIA

LIBRO DE BELL



POESÍA »

Colección: Poesía
ISBN: 978-607-9330-77-4
Fecha publicación: mayo de 2018
Impresión: rústico
Ebook: EPUB y MOBI
Páginas: 64





Eduardo Saravia

Tiene tres poemarios: *Historia natural de la sombra*; *No serviam* y *Ovidio lee a Ezra Pound mientras navega hacia el exilio*. Su trabajo aparece en antologías como el *Anuario de poesía mexicana* (2006), publicado por el Fondo de Cultura Económica, y *Vientos del siglo*, *Poetas mexicanos 1950-1982*. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México. Fue ganador del Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura 2009; el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2012, el Premio Hispanoamericano de Poesía San Román 2016 y Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2018.

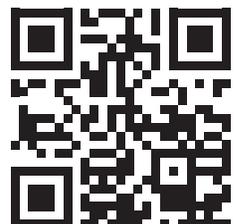
ARTURO LOERA

NADA NOTABLE



POESÍA »

Colección: Poesía
ISBN: 978-607-9330-75-0
Fecha publicación: junio de 2018
Impresión: rústico
Ebook: EPUB y MOBI
Páginas: 72





Arturo Loera

Es autor de los libros *El poema vacío*, *Cámara de Gesell*, *La retórica del llanto*, e *Ídolos*. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales. Parte de su trabajo se encuentra reunido en antologías como *Fuego de dos fraguas*, *poetas jóvenes de México y España*, *Del inconveniente de haber nacido en México* y *Parkour Pop. Ético*, entre otras. Premio Binacional de Poesía Pellicer–Frost 2017, por el conjunto de poemas titulado *Un montón de piedras*. Ha sido becario del PECDA David Alfaro Siqueiros en la categoría Creadores con trayectoria y de la Fundación para las Letras Mexicanas.

NADA NOTABLE

Una palabra debe temblar una vez tocada por las manos de la ansiedad y el anhelo, el peligro y el asombro, con todo lo que forma nuestra sensibilidad. Esa palabra temblorosa rompe la cáscara de huevo del lenguaje común y entra en el cosmos de la poesía. La búsqueda constante de Arturo Loera para tocar las sensibilidades de lenguas y seres extranjeros, su asombro y su ansiedad, le dan una voz especial en la poesía mexicana que nos abraza con los brazos abiertos de muchas naciones y culturas. Este y oeste, lejos y cerca se mezclan en un grito, el grito de una palabra para renacer y sí, aquí, página por página, podemos observar el renacimiento de las palabras.

~Mohsen Emadi

El Diablo y las barajas

Si juegas baraja
después de medianoche,
el Diablo se te aparece
y no vas a poder dormir,
decía mi madre al observar
que su niño había tomado el juego
con una seriedad enfermiza.

Y así jugué
varias noches a escondidas,
entre cajas viejas y manteles muertos.
Esperaba la medianoche para liberar
un par de sietes y prestar atención
especial a mi entorno de tinieblas.

Pero nada.

El Diablo no quiso
salir a jugar conmigo
y le dije a mi madre
que no era cierto
lo que me había contado
y que yo había querido

SELENE FLORES

CINEMA



POESÍA »

Colección: Poesía
ISBN: 978-607-9330-78-1
Fecha publicación: abril de 2018
Impresión: no
Ebook: EPUB y MOBI

www.cuadrivio.com





Selene Flores

Estudiante de sociología. Directora académica de Colectivo Unísono Poetry Slam. Sus textos han sido incluidos en la antología *10 Balas*, de Ediciones El Viaje, revista *Vaivén*, de UdeG y en las antologías *Creadores Literarios FIL joven* 2014 y 2016.

CINEMA

“No corras tras la poesía, ella sola penetra por las junturas”, escribió Robert Bresson en una de sus notas sobre el cinematógrafo. Lo que Selene Flores desarrolla en *Cinema* bien podría ser el producto de la asimilación de esa idea; lejos de efectismos, su escritura renuncia a la pretensión de ser “poética” para darse a la tarea de construir —con paciencia— breves escenas en las que casi siempre faltan piezas, pero que nos abducen gracias a su extrañeza y austeridad. A veces lo que queda es un fantasma, una cara borrosa, el brillo de una joya, una carcajada; lo que se muestra está incompleto, mas la fuerza que surge de los huecos lo compensa. Nadie corre en *Cinema*, cada fotograma fue colocado en su lugar con cuidado. ¿A quién seguimos? ¿En dónde estamos parados?

~Luis Eduardo García

I

Esta es la escena:
un hombre sube las escaleras del metro, sale
a la calle,

contemplo a la distancia.

Lentes cuadrados de pasta
casting deberá tener cuidado
no se debe elegir a un Ashton Kutcher
qué serio
luce todo
sin ltros.

José Luis Peixoto

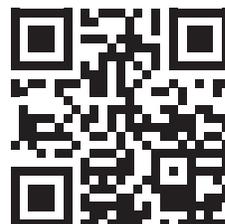
•El camino
imperfecto



NARRATIVA »

Colección: Narrativa
ISBN: 978-607-9330-72-9
Fecha publicación: mayo
de 2018
Impresión: Sí
Ebook: EPUByMOBI

www.cuadrivio.com





José Luis Peixoto

José Luis Peixoto (Galveias, Ponte de Sor, 1974), debido a que es una de las voces más valoradas y en evidente acenso de la literatura portuguesa contemporánea, hasta el momento, ha sido traducido a 26 idiomas. En su precoz carrera, además de contar con más de diez títulos literarios destacados, su obra que se pasea agradadamente por la narrativa, el ensayo y la poesía ha merecido numerosos premios, entre los que destacan: Premio Océanos, Premio Libro d'Europa, Premio da Sociedade Portuguesa de Autores 2013, Premio de Poesía Daniel Faria 2008, Premio Cálamo 2007 y Premio Literário José Saramago 2001. Peixoto es al lado de Gonçalo Tavares y Valter Hugo Mãe una de las revelaciones más sorprendentes de la actual literatura portuguesa. "No tengo ninguna duda de que es una promesa segura de un gran escritor", alcanzó a escribir sobre él José Saramago.

EL CAMINO IMPERFECTO

El camino imperfecto, de José Luis Peixoto –desdeñosamente alejado de la pedantería intelectual– está concentrado en aprovechar la sabiduría que se desprende de los ámbitos más elementales de la vida. Como pocas obras contemporáneas, los insólitos artefactos líricos que el autor lusitano incluye en este libro consiguen elaborar una elegante –y cuidadísima– red de imágenes y sentidos en donde todas las experiencias, aunque sean del talante más nimio, ocurren –o mejor dicho: son contadas– de manera cristalina. Peixoto no practica una narrativa fusca ni melancólica. Al contrario: en su estilo se impone el brillo, la destreza metafórica y la desenvoltura imaginativa. Vemos cómo el autor ha logrado tender con gran eficacia ese arco febril, voraz y complementario que es, a un mismo tiempo, la celebración de la vida y de la muerte.

~Ricardo Sevilla

El camino imperfecto

1

NUMA DAS CAIXAS DE PLÁSTICO, estava a cabeça de um bebé. Noutra caixa, estava o pé direito de uma criança, cortado em três partes. Havia ainda duas caixas com pedaços de pele tatuada e, na última, estava um coração humano. As cinco caixas de plástico foram embaladas em três pacotes, deixados nos correios do Centro Comercial MBK, junto à Siam Square, e endereçados a três moradas de Las Vegas — Eugene Johnson, 3070 W Post Road; R. Jene, 2697 Ruthe Duarte Avenue; e Ryan Edward McPherson, 2913 Bernardo Lane.

Essas encomendas foram despachadas como «brinquedos para crianças», mas não chegaram a sair de Banguécoque.

1

OS OLHOS DO PÁSSARO eram dois pontos cravados no negro absoluto — como se existisse uma noite enorme por detrás deles, como se aqueles pequenos pontos fossem a única comunicação entre este mundo e essa noite infinita.

Luis Bugarini

Europa

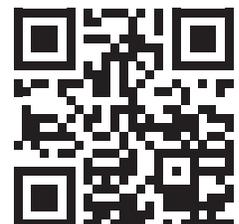
CUADRIVIO



NARRATIVA »

Colección: Narrativa
ISBN: 978-607-9330-72-9
Fecha publicación: marzo
de 2018
Impresión: No
Ebook: EPUB y MOBI

www.cuadrivio.com





Luis Bugarini

Poeta, narrador y crítico literario. Es autor de la trilogía novelística *Europa* integrada por *Estación Varsovia*, *Perros de París* y *Memoria de Franz Müller*, así como del libro de ensayos *Hermenéutica* y de la antología *Crítica y rencor* (Cuadrivio); de los poemarios: *Hora líquida*, *Origamia* y *Cabuyero práctico*; además del libro de relatos *Cuaderno de Hanói* publicado en esta casa editorial.

EUROPA

Europa (Estación Varsovia, Perros de París y Memoria de Franz Müller) es una trilogía sobre el temperamento humano. El novelista ha fundado un cosmos arrebatador y ha conseguido que el lector sensible a las temáticas umbrías logre encontrar un buen alojamiento entre sus páginas. Sin embargo, hay que decirlo con todas sus letras: la trilogía de Bugarini no es mexicana, ni nacionalista ni localista. Y qué bueno que sus textos no adolezcan de esa tara. Hoy ya todo el mundo sabe que una buena obra, para perdurar, no necesariamente debe hundir sus raíces sobre el minúsculo y fangoso territorio del patriotismo. De perseverar en esa métrica clásica y europeizada, Bugarini debe aceptar que está firmando su condena a ser leído y valorado a destiempo aunque, más tarde o más temprano, sea reconocido como un maestro.

~Ricardo Sevilla

A mediados de marzo llegué a Polonia

El itinerario de trabajo preveía una corta estancia en Varsovia antes de partir hacia dos países situados al sur: Hungría y Austria. Era la tercera vez que pisaba suelo polaco y, por fin, tendría algún tiempo para examinar sus calles y acercarme a su gente. El clima no presagiaba nada bueno, aunque debo confesar que en invierno me siento más confortable. Marzo es un mes muy frío en el continente y no se diga en Varsovia, una de las capitales europeas más septentrionales. Iba a procurar no desaprovechar la oportunidad para conocerla mejor, explorarla y perderme entre sus callejuelas. Lo poco que pude observar, mientras el taxista me llevaba del aeropuerto al hotel, más que decepcionarme por la invariable soledad de los caminos, me invitó con mayor firmeza a descubrir esa ciudad tan reservada, tan íntima y tan recóndita de sí misma. Ya en el hotel, no obstante, el calvario para comunicarme —así como un malentendido referente a los tiempos en la reservación del cuarto— hizo que no llegara a tiempo para la cena. Maldije mi suerte y subí a la habitación con una botella de vino barato que obtuve en un mesón de apariencia andrajosa...

Marcia Ramos

Diles que no nos vean

CUADRIVIO



NARRATIVA »

Colección: Narrativa
ISBN: 978-607-9330-76-7
Fecha publicación: marzo
de 2018
Impresión: No
Ebook: EPUB y MOBI





Marcia Ramos

Estudió Lengua y literatura hispanoamericana e hizo una maestría en Educación. Tiene dos libros publicados: *Las calles hablan* (2015) y *Brevedades infinitas* (2017). Además participó en las antologías *¿Vamos al circo? Minificción hispanoamericana*; en *Las musas de lo efímero* y en *Poetas Parricidas*, de Cuadrivio.

DILES QUE NO NOS VEAN

Diles que no nos vean es un compendio de voces interiores que susurran o claman, que no encuentran reposo; visiones de un tiempo pasado, presente o futuro que acecha y ataca a su presa; puertas que se abren a un sueño laberíntico del que es imposible despertar; almas en tránsito —vivas o muertas, ¿cómo saberlo?— para las que no existe reposo; historias contadas en penumbras, donde la escasa luz apenas alcanza para reflejarse en charcos de sangre... Libro de ficciones breves (cuentos cortos y microficciones) de Marcia Ramos, es un alarido constante que desgarrar cada página, un llamado de auxilio incontenible que exalta y cautiva los sentidos. Un paseo casi infernal por una ciudad (Tijuana, residencia de la autora) que podría ser cualquier ciudad de un país convulsionado por la violencia.

~José Manuel Ortiz Soto

Consuelo

Le guardó cada una de sus lágrimas, era su admiradora. Así cuando las buscara encontraría el pañuelo encima de su cuerpo.

Desnudez

Cuando se quitaron los huesos, sólo les quedó la vergüenza y la pena sobre a sus almas.

BREVES AUTOPSIAS

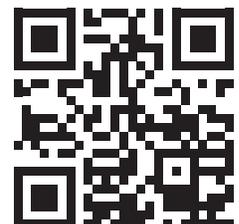
BENJAMÍN BARAJAS



ENSAYO »»

Colección: Poesía
ISBN: 978-607-9330-73-6
Fecha publicación: enero de 2018
Impresión: rústico
Ebook: EPUB y MOBI
Páginas: 64

www.cuadrivio.com





Benjamín Barajas

Benjamín Barajas (Michoacán, 1965). Poeta y ensayista. Estudió Literatura en la unam y es doctor en Letras por la unam. Dirige la revista *Ritmo. Imaginación y crítica*. Entre su obra poética destaca: *Tadrio*, *La gracia inmóvil*, *Mirada adversa* y *Ríos vigentes*. También preparó la edición de la poesía completa de Dolores Castro para el Fondo de Cultura Económica: *Viento quebrado: poesía reunida*. En 2014 ganó el concurso internacional de aforismos Torino in Sintesi, en Italia, por *Breves autopsias*, editado por Cuadrivio; en 2016 publicó *Jardín minado* y en 2017 *Los ojos de Medusa*.

BREVES AUTOPSIAS

Breves autopsias es la búsqueda del poeta y ensayista, Benjamín Barajas por romper la máscara de la apariencia. La frase breve, la sentencia y el aforismo seducen al lector a través de la ironía, el escarnio y la crítica. Nadie está a salvo: el nihilista, el filósofo, la familia, la escritura, la amistad, la religión son los dardos que lanza contra la sociedad contemporánea y la condición humana. La geografía del libro es un archipiélago de símbolos y signos que, sin duda, harán reflexionar y reír al lector. La prosa de intensidad que despliega es una huella de los caminos que se entrecruzan entre el poeta y el ensayista. Cada palabra es *corpus* que cincela, con la precisión del escultor, las sentencias que retratan y aprehenden al hombre en su estado más elemental; ahora sólo queda la fisura del sujeto.

~Héctor Baca

Los grandes poemas amorosos son verdaderos manifiestos de la miseria humana.



Gracián: la mitad del mundo se está riendo de la otra mitad.



Lo que más admiro de la felicidad de los otros es su capacidad de hipocresía.



Las religiones se propagan como las pestes, entre los pobres.



En este mundo de aglomeraciones impúdicas, el ermitaño cedió su puesto al psicópata.

Margherita Morgantini / Ludwig Wittgenstein

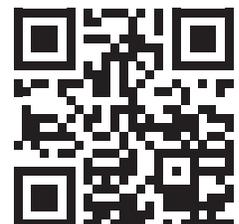
Diseños sobre la certeza

Traducción de Andrea Fajardo



ARS »

Colección: Ars
ISBN: 978-607-9330-80-2
Fecha publicación: julio de 2018
Impresión: rústico
Ebook: EPUB y MOBI
Páginas: 80





Wittgenstein / Morgantín

Este libro no se trata de Wittgenstein, sino de Ludwig, que era su nombre personal. Las cosas cambian y la pregunta se convierte: ¿qué relación existe entre Margherita y Ludwig? Respuesta: los dos juegan, como hermano y hermana. No discuten, no hacen el amor, él no hace de Maestro, se entienden entre ellos, quien los mira entiende y no entiende, ella no lo imita, pero lo interpela y bromea. Pienso, sólo un ejemplo, en el cubo que recoge el agua que logra pasar en el eje cartesiano de la abscisa.



D.R. © 2018 Cuadrivio
Avenida Universidad 650, departamento 601,
Col. Letrán Valle. CP. 03650, Ciudad de México.
www.cuadrivio.com

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin la previa autorización por escrito de los editores.

poesía-ensayo-narrativa



www.cuadrivio.com