

CUADRIVIO *Academia* »

CUADRIVIO *Academia* »

elige **4** de las **6** asignaturas disponibles y disfruta de **36** horas de literatura con temas como **poesía y periodismo, narrativa y ensayo o edición y aforismo**, desde la comodidad de tu hogar a través del **stream** de **Cuadrivio Ediciones**.

del **21** de septiembre al **31** de octubre

cupo limitado

contenido

plantilla

Alejandro Tarrab
Geney Beltrán Félix
Katia Rejón
Edgar Krauss
Pablo Piceno
Vanessa Téllez

asignaturas

Vínculos • Alejandro Tarrab
La ficción en Occidente • Geney Beltrán Félix
Cazadoras y cocineras • Katia Rejón
Aforismo: género e historia • Edgar Krauss
Ecos de Latinoamérica • Pablo Piceno
Los sentidos del cuento • Vanessa Téllez

detalles

Inscripción
Costo



www.cuadrivio.com

plantilla



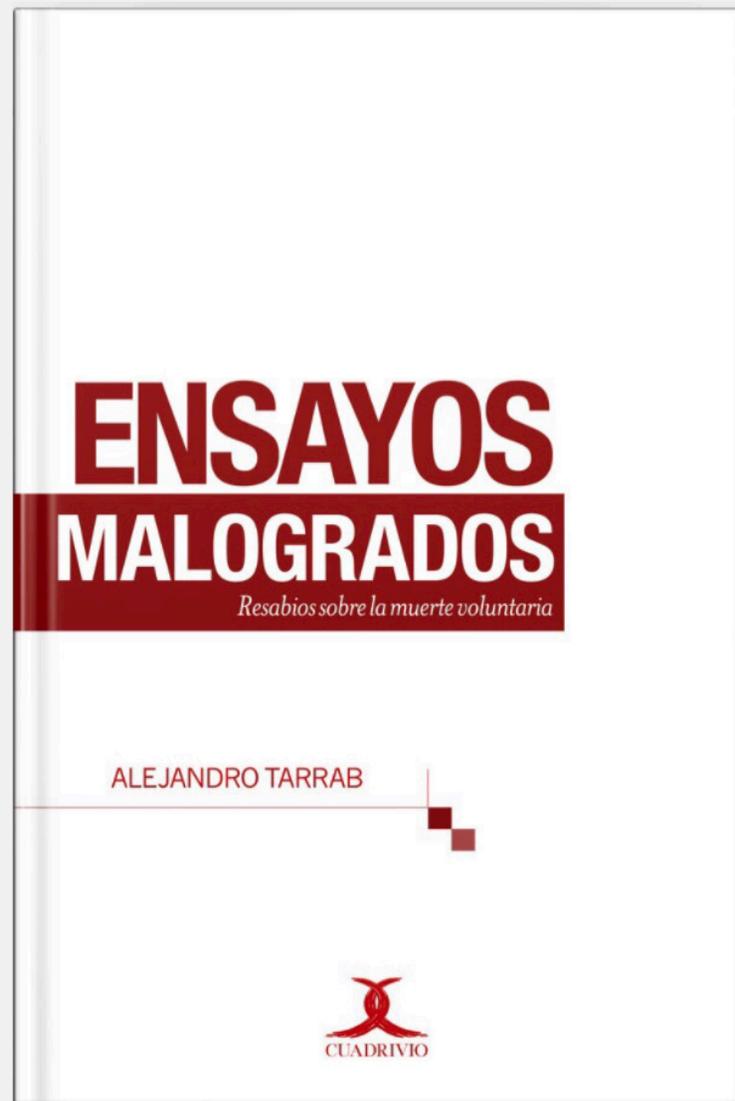
Alejandro Tarrab

(Ciudad de México, 1972)

Es poeta y ensayista. Actualmente cursa el doctorado en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también estudió la maestría (Literatura Iberoamericana). Es licenciado en Ciencias de la Comuni-

cación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Realizó estudios complementarios en semiótica y teoría literaria. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Litane* (2006); *Degenerativa* (Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, 2009); *Maremágnum* (2016); *Ensayos malogrados. Resabios sobre la muerte voluntaria* (2016); *Caída del búfalo sin nombre. Ensayo sobre el suicidio* (2017), y *Maremágnum* (2019). Fue becario del programa Jóvenes Creadores y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués, checo y serbio.

ENSAYO »





Geney Beltrán Félix

(Tamazula, Durango, 1976)

Autor de las novelas *Cualquier cadáver* (2014) y *Cartas ajenas* (2011), *Adiós, Tomasa* (2019), de los libros de cuentos *Habla de los que sabes* (2009), *Perdonados por quién* (2017), del libro de aforismos *El espíritu débil* (2017) y de los volúmenes de ensayos: *El sueño no es un refugio sino un arma* (2009) y *Biógrafo de su lector* (2003), así como del libro colectivo *Crítica y rencor* (2015). Fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

AFORISMO »



NARRATIVA »





Katia Rejón

(Cd. del Carmen, 1993)

Licenciada en Periodismo. Directora de la revista digital *Memorias de nómada*. Ha publicado en medios como *Malvestida*, *Somos Violetas*, *Animal Político*, y *La Jornada*, entre otros. Premio estatal de periodismo Cuauhtémoc Moctezuma 2016 y peninsular en el 2018, ambos en la categoría de opinión. Tiene un diplomado en Periodismo y Storytelling por la Anáhuac Mayab. Forma parte de la cuarta generación de la Red Latinoamericana de Jóvenes Periodistas de Distintas Latitudes. En poesía ha publicado en *Círculo de Poesía*, *Efecto Antabús* y *Carruaje de Pájaros*. Becaria del Programa Estímulo a la Creación Artística (PECDA) 2017 en la categoría de Poesía.

POESÍA »





Edgar Krauss

(Ciudad de México)

Es escritor, editor, traductor y librero. Autor de los libros de aforismos *La droga de los profetas* y *Toda esa gente difícil*, publicados por Cuadrivio Ediciones. Sus cuentos y ensayos han aparecido en *Letras Libres*, *Reforma*, *Casa del Tiempo*, *Fahrenheit*, *Lee +* y *Libros de México*, entre otras publicaciones.

AFORISMO »

LA DROGA
DE LOS
PROFETAS

EDGAR KRAUSS





Pablo Piceno

(Wolfsburg, Alemania, 1990)

Autor del libro *Parusía de los muertos*, aparecido hasta ahora en versión digital, y de *Metáfora del sol ilustre* (2018). Ha publicado en las revistas impresas y electrónicas *Literal Magazine*, *Opción*, *Crítica*, *Casa del tiempo*, *La Cigarra*, *UNIdiversidad* y *registromx*, y en el suplemento cultural *Laberinto*. Fue antologado en el volumen *Poetas Parricidas*, de la editorial Cuadrivio (CDMX), el volumen *Los reyes subterráneos-20 poetas jóvenes de México* (Córdoba, España) y en *La violencia aquí - Antología de poesía sobre la violencia*. (Barcelona, España). Fue beneficiario de Jóvenes Creadores del FONCA 2016-2017. Fue reconocido con el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2018.

POESÍA »





Vanessa Téllez

(Acapulco, Guerrero. 1981)

Trabajó como guionista y locutora en Radio y Televisión de Guerrero. Ha sido reportera de los periódicos *Novedades Acapulco*, *El Sur Acapulco* y *La Jornada Guerrero*. Escribió el libro *Signos Vitales y Animales de costumbre* (2020). Cuentos suyos aparecen en las antologías, *Tiempo de compensación*, *Lados B*, *Literatura de alto riesgo* y *Sólo Cuento* de la UNAM. Finalista del 4 Concorso PREMIO BENGALA UANL con el guión *Todas las vidas*, en 2017. Reseñas tuyas han aparecido en el suplemento cultural de *La Jornada Semanal*.

NARRATIVA »





asignaturas

VÍNCULOS

Este módulo explorará los vínculos entre la poesía y otros géneros literarios –en particular la narrativa y el ensayo–, así como su relación con otras manifestaciones artísticas: la música, el video y la pintura. Durante las sesiones el participante reflexionará sobre la “destrucción de los géneros literarios” e indagará los alcances de la poesía: su relación sutil o su unión estrecha con otras formas y otras disciplinas.

Imparte: Alejandro Tarrab *Duración:* 9 horas *Día y hora:* miércoles • 19:00

La ficción en Occidente

Este curso hará una revisión sobre los fundamentos y rasgos principales de la ficción narrativa en la literatura de Occidente, a través de un breve acercamiento a algunas de sus obras y autores más relevantes. Los asuntos que se examinarán son la estructura dramática, la construcción del personaje, la verosimilitud y sus vínculos con la Historia, la realidad, la verdad y la mentira, además de cuestiones técnicas elementales presentes en la tradición literaria, como la voz narrativa, el punto de vista, el tempo y los modos de narración.

Imparte: Geney Beltrán Félix *Duración:* 9 horas *Día y hora:* martes • 20:30

CAZADORAS Y COCINERAS

En el periodismo hay quienes piensan que algunas personas son buenas cazadoras (de información, de datos, de temas) y otras, buenas cocineras (que convierten eso en algo delicioso de leer). Cazar y cocinar, implican contacto con el exterior y el interior para hacer una receta propia. Este módulo será un recorrido salvaje desde lo que se busca decir en su estado más crudo hasta su presentación sazonada y reposada.

Imparte: Katia Rejón *Duración:* 9 horas *Día y hora:* viernes • 19:00

AFORISMO:

GÉNERO E HISTORIA

El aforismo, el más breve de los géneros literarios y uno de los más antiguos. A lo largo de este módulo se explorará la obra de sus principales exponentes, corrientes, historia y estilos. De Lao-Tse a Nietzsche, de Heráclito a Chamfort, de Lichtenberg y a Cioran, entre muchos otros de los principales autores de este género literario.

Imparte: Edgar Krauss *Duración:* 9 horas *Día y hora:* lunes • 19:00

ECOS DE LATINOAMÉRICA

Un camino a través distintas facetas de la poética latinoamericana. El impacto de las luchas sociales, artísticas y religiosas que encontraron en su comunión una revelación para la poesía del mundo y hasta la fecha nos siguen deslumbrando.

Imparte: Pablo Piceno *Duración:* 9 horas *Día y hora:* martes • 19:00

Los sentidos del cuento

Voces femeninas que van desde los vientos gélidos del norte del continente americano hasta el candor de las junglas latinoamericanas. Un camino a través de diversas narrativas, sensaciones y gustos que harán de su análisis y desarrollo una aventura apasionante.

Imparte: Vanessa Téllez *Duración:* 9 horas *Día y hora:* jueves • 18:00



www.cuadrivio.com

detalles

inscríbete del

23 al 19
de agosto de septiembre



elige

4 de 6
asignaturas disponibles



24
sesiones en total



4 sesiones a la semana



6
sesiones por asignatura



90
minutos por sesión

inscríbete en
www.cuadrivio.com

pago único \$4,000

- ♦ 36 horas de clases vía stream.
- ♦ Atención por parte de reconocidos especialistas en literatura.
- ♦ Material didáctico para cada modulo.
- ♦ Grupos reducidos para mejor atención.

premium \$4,500

- ♦ 36 horas de clases vía stream.
- ♦ Atención por parte de reconocidos especialistas en literatura.
- ♦ Material didáctico para cada modulo.
- ♦ Grupos reducidos para mejor atención.
- ♦ Libros en formato impreso y digital de los seis profesores editados en Cuadrivio Ediciones.



www.cuadrivio.com